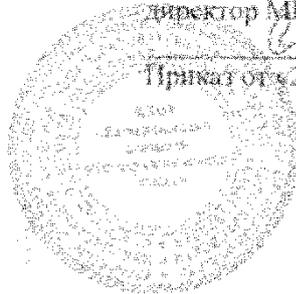


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Колесниковская основная общеобразовательная школа»

Принята (согласована) на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024г.
протокол № 1

Утверждаю:
директор МКОУ «Колесниковская ООШ»

 О.Н.Лисицкая
Принят от «29» августа 2024г. № 97



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Бисероплетение»**

Автор-составитель: Педагог дополнительного образования
Стрельченко Елена Александровна
Учитель: Изв. ОдНКР, ОРКиСЭ
Возраст обучающихся 7-11 лет

2024 год, Колесниково

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	учитель Стрельченко Елена Александровна
Учреждение	МКОУ «Колесниковская ООШ»
Наименование программы	«Бисероплетение»
Объединение	кружок
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	художественная
Образовательная область	Технология и ИЗО
Вид программы	Модифицированная
Возраст обучающихся	7-12 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	34
Уровень освоения программы	Стартовый
Цель программы	<p>-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области декоративно – прикладного искусства.</p> <p>-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций. Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений.</p>
С какого года реализуется	2023 г.

Данная образовательная программа является вариативной и создана на основе программы «Студия декоративно - прикладного творчества», авторы-составители Л.В.Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В.Воробьева, Н.Н.Горбатова, Н.П.Конькова, И.Н.Пестова. (Волгоград Издательство «Учитель» 2008)

Содержание

Паспорт программы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка....

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Учебно-тематический план

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Материально-техническая база.

2.6. Содержание программы

2.7. Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 –р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).
- Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17 июня 2015 г.
- Государственная программа «Развитие образования и реализация государственной молодежной политики», подпрограмма «Реализация государственной молодежной политики, воспитания и дополнительного образования детей и молодежи» (постановление Правительства Курганской области от 21.01.2016 №9).
- Уставом МКОУ «Колесниковская ООШ»
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах МКОУ «Колесниковская ООШ»

Направленность (профиль) художественная

Новизна программы.

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической

деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества, которые способствуют развитию интереса к культуре своей Родины. Программа позволяет ребятам освоить техники, позволяющие изготавливать декоративные изделия, которые могут быть использованы в качестве подарков родным, близким и знакомым. А это в свою очередь позволит учащимся отойти от стереотипа человека общества потребления и осознать себя человеком - творцом. То есть ребенок не будет просить у родителей деньги для приобретения подарка для них же, а сделает его своими руками. Это не только повысит его самооценку, но и сблизит родителей с ребенком. Через работы, выполненные своими руками, воспитывается рачительность. Кроме этого занятия творчеством решают и проблему самоопределения в профессии, так как развитие творческих способностей, повышение самооценки ребят будут способствовать желанию учащихся приобрести профессию, так или иначе связанную с творчеством (человек-художественный образ) или с работой с детьми (человек-человек) через совместные занятия и взаимопомощь

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

Практическая значимость изучаемой программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа.

Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Программа «Город мастеров» направлена развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Содержание программы «Бисероплетение» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В

программу включено следующие направление декоративно – прикладного творчества:

бисероплетение. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с народными традициями.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Актуальность: У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Бисероплетение является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся видом художественного творчества, который поможет учащимся в развитии.

Отличительные особенности программы заключаются в создании условий для формирования у школьников ясных представлений о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Основные методы, используемые для реализации программы кружка:

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями ее организовывать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80 % учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не *только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение *всего* занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе - в ходе учебной игры, на втором этапе — в ходе проведения выставок, на третьем этапе - в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

- 1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- 2) общетрудовые : организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
- 3) специальные: работа с бисером.

В процессе упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение — это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысленные и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия с имеющимися представлениями о действии. Потом в процессе обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Затем знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий - практический.

Используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т. д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Основные составляющие занятий

Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя в студию, здороваются с педагогом и товарищами, учатся как можно чаще употреблять «волшебные» слова — «спасибо», «пожалуйста». Своим личным примером педагоги побуждают воспитанника быть внимательными, добрыми и вежливыми в общении друг с Другом. Хорошей традицией в подготовительных группах стало поздравление кружковцев с днем рождения.

Организация рабочего места. Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагоги приучают детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Уровень программы - стартовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы - данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Группа разновозрастная. Пол обучающихся не имеет значения.

Объём и срок освоения программы:

общее количество учебных часов – 34 ч;
количество часов и занятий в неделю - 1 раз в неделю 1 час
продолжительность занятий 40 мин.

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий, состав групп – постоянный.

1.2.Цель и задачи программы:

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

-Гармоническое развитие личности ребенка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений.

Задачи:**обучающие:**

- научить выполнять изделия декоративно-прикладного искусства, предусматривать последствия выбора, выбирать оптимальный путь для выполнения работы, сравнивать полученное с требуемым;

-научить правилам конкретной постановки вопроса, умению рационально планировать собственную деятельность, конструировать новое изделие;

-содействовать самоопределению и социальной адаптации учащихся;

- закреплять знания по народной культуре и декоративно- прикладному искусству;

-формировать навыки при выполнении работ в технике бисероплетения.

развивающие:

-развивать умения учащихся самостоятельно систематизировать, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать её (информационная компетенция);

-развивать познавательный интерес учащихся, мотивацию к определенному виду деятельности;

-развивать творческий потенциал учащихся, умение быть более организованными;

-развивать навыки общения, сотрудничества, социального партнерства;

-развивать творческие способности детей через выполнение работ и проведение выставок;

-развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;

-развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание через выполнение работ;

-развивать положительные эмоции и волевые качества;

-развивать моторику рук, глазомер.

воспитывающие:

- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;

-формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к миру и его духовно-нравственным основам (общекультурная компетенция);

-воспитывать уверенность в себе, развивать стремление к успеху.

-воспитывать эстетический вкус, аккуратность, терпение, усидчивость, интерес к творчеству:

-повышать самооценку учащихся через проживание ситуации успеха и участие в социально значимых мероприятиях;

-воспитывать рачительность через использование остатков нитей, бумаги ;

-воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение:

-повышать самооценку ребят через переживание ситуации успеха и оказание помощи новичкам.

1.3 Планируемые результаты

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Бисероплетение» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные результаты

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки :

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются продукты собственного творчества, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Предметные результаты

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
 - понимать образную сущность искусства;
 - сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
 - выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
 - воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
 - создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
 - создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.
- Учащиеся должны знать:
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере выполнения фигурок животных, в природе и в рисунке;
 - историю возникновения и развития бисероплетения, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием бисера, способы декоративного оформления готовых работ;
 - общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
 - основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;
 - основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;

-сувенир, виды и назначение сувениров;

-Оберег - как субъектом культуры и истории.

Учащиеся должны уметь:

-передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

-понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

-учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

– называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, схема);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла;

- выполнять графические построения (схемы) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

-добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

– подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий».

2.1. Учебно-тематический план программы

№	Название разделов	1 год обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. О кружке. Техника безопасности при работе с колющими и мелкими предметами.	1	0	1	наблюдение
2, 3	Техника плетения «крестиком»	1	1	2	Контроль руководителя
4, 5	Плетение приемом «крестик» колечка	1	1	2	Контроль руководителя

6-9	Плетение приемом «крестик» кольцо	1	3	4	самоконтроль
10-13	Плетение из бисера приема «цветочек»	1	3	4	Контроль руководителя, самоконтроль
14-19	Плоские фигурки животных низанием «навстречу»	1	5	6	Контроль руководителя, самоконтроль
20-28	Объемные фигурки приемом «навстречу» (гусеница, крокодил)	1	8	9	самоконтроль
29-33	Выполнение объемного брелока в виде мышки	1	4	5	самоконтроль
34	Итоговое занятие. Выставка работ		1	1	
	Итого	8	26	34	

2.2 Условия реализации программы

Деятельность кружка «Бисероплетение» строится по методике индивидуальной творческой деятельности.

Конкретные методы, используемые при реализации программы:

-в обучении - практический (практическая работа); наглядный (изучение правил составление схем плетения), демонстрация образцов изделий; словесный (беседы, разъяснения); работа с книгой (чтение, изучение, составление схемы, поиск ответа на вопрос); видеометод (просмотр, обучение).

-в воспитании – методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

2.3 Формы аттестации /контроля

- Самооценка и оценка работ другими учащимися;
- творческие выставки.

Критерии оценивания

Текущий и контрольный опрос.

Анализ результатов деятельности.

Для оценки результативности знаний применяется нулевой, текущий и заключительный мониторинг.

Нулевой мониторинг - диагностика первичных знаний о

, экологической культуре учащихся. Для диагностики используется анкетирование, тестирование и собеседование.

Текущий мониторинг — тестирование и выполнение текущих творческих заданий.

Заключительный мониторинг — участие в районных конкурсах.

Формы подведения итогов:

- выставки детских работ.

2.4 Оценочные материалы

- через презентации проектов;
- через выставки детских работ;
- участие в школьных мероприятиях.

2.5. Материально-техническая база:

Мультимедиапроектор.

Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;

Технологические карты демонстрационные, раздаточные;

Коллекция образцов;

Библиотека литературы по бисероплетению.

Технологическое оснащение кабинета:

Мебель по количеству и росту детей;

Учебная доска, мел;

Ножницы 10 шт.

Необходимый материал, приобретённый родителями для детей;

Шаблоны для составления схем низания.

2.6. Содержание программы.

1. Вводное занятие. О кружке. Техника безопасности при работе с колющими и мелкими предметами.

Введение в образовательную программу. Краткие сведения из истории возникновения бисера. Цели и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Техника безопасности.

2,3. Техника плетения «крестиком».

Показ эскизов, рабочих рисунков. Изучение традиционных видов бисероплетения. Тренировочные упражнения по плетению «крестиком».

4,5. Плетение приемом «крестик» колечка

Показ эскизов, иллюстраций, рабочих рисунков. Показ готовых изделий. Изготовление приемом «крестик» детского колечка.

6-9. Плетение приемом «крестик» кольцо.

Упражнения по выполнению различных элементов изделия выполнение плоских украшений в «одну нить», изготовление простых цепочек.

10-13. Плетение из бисера приема «цветочек»

Выбор цвета, зарисовка схем. Упражнения по технике выполнения низания «цветочек». Выполнение изделия по схеме.

14-19. Плоские фигурки животных низанием «навстречу». Изучение техники выполнения. Цветовое решение. Зарисовка схемы. Выполнение изделия по выбранной схеме.

20-28. Объемные фигурки приемом «навстречу» (гусеница, крокодил).

Чтение схемы, изучение условных обозначений. Цветовое решение. Поиск лучшего варианта.

29-33. Выполнение объемного брелока в виде мышки.

Изучение схемы. Сортировка бисера. Выполнение изделия техникой «параллельного низания». Закрепление техники исполнения.

34. Итоговое занятие. Выставка работ

2.7 Список литературы.

1. Студия декоративно-прикладного творчества. Программы. Организация работы. Рекомендации. Л.В.Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В.Воробьева, Н.Н.Горбатова, Н.П.Конькова, И.Н.Пестова. Издательство «Учитель» Волгоград. 2008г.

2. Бисероплетение. Е.И. Сколотнева. Санкт-Петербург «Золотой век» «Диамант» 2000г.

3.Цветочные фантазии из бисера. Диана Фицджеральд. «Мой мир». 2005г.

4.Подарки и сувениры из бисера. Елена Артамонова. Москва. «Эксмо». 2005г.

5.Мутимедийные презентации «изонить».

Календарно-тематический план.

№ занятия	Наименование раздела и темы	Дата проведения		Всего часов
		План	факт	
1	Вводное занятие. О кружке. Техника безопасности при работе с колющими и мелкими предметами.			1
2	Техника плетения «крестиком»			1
3	Техника плетения «крестиком»			1
4	Плетение приемом «крестик» колечка			1
5	Плетение приемом «крестик» колечка			1
6	Плетение приемом «крестик» кольцо			1
7	Плетение приемом «крестик» кольцо			1
8	Плетение приемом «крестик» кольцо			1
9	Плетение приемом «крестик» кольцо			1
10	Плетение из бисера приема «цветочек»			1
11	Плетение из бисера приема «цветочек»			1
12	Плетение из бисера приема «цветочек»			1
13	Плетение из бисера приема «цветочек»			1
14	Плоские фигурки животных низанием «навстречу»			1
15	Плоские фигурки животных низанием «навстречу»			1
16	Плоские фигурки животных низанием «навстречу»			1
17	Плоские фигурки животных низанием «навстречу»			1
18	Плоские фигурки животных низанием «навстречу»			1
19	Плоские фигурки животных низанием «навстречу»			1
20	Объемные фигурки приемом «навстречу» (гусеница, крокодил)			1
21	Объемные фигурки приемом «навстречу» (гусеница, крокодил)			1
22	Объемные фигурки приемом «навстречу» (гусеница, крокодил)			1
23	Объемные фигурки приемом «навстречу» (гусеница, крокодил)			1
24	Объемные фигурки приемом «навстречу» (гусеница, крокодил)			1
25	Объемные фигурки приемом «навстречу» (гусеница, крокодил)			1
26	Объемные фигурки приемом «навстречу» (гусеница, крокодил)			1
27	Объемные фигурки приемом «навстречу» (гусеница, крокодил)			1
28	Объемные фигурки приемом «навстречу» (гусеница, крокодил)			1
29	Выполнение объемного брелока в виде мышки			1
30	Выполнение объемного брелока в виде мышки			1
31	Выполнение объемного брелока в виде мышки			1

32	Выполнение объемного брелока в виде мышки			1
33	Выполнение объемного брелока в виде мышки			1
34	Итоговое занятие. Выставка работ			1